

## LEE BAMBROZY 安静

地址: 27901 Greater Mack  
St. Clair Shores, MI 48081  
邮箱: lee.ambrozy@nyu.edu  
电话: +01 929 777 1412

### 教育背景:

- 纯艺学院, 纽约大学, 纽约
- 博士生, 中国美术史和考古学
- 2012年秋季至今 (桥迅教授)
- 中央美术学院, 人文系和美术史系
- 艺术史硕士, 2011 (尹吉男教授)
- 北京大学, 中文系
- 中国语言文学系访问学者
- 欧柏林学院, 欧柏林
- 社会学学士, 东亚研究, 2000

### 书刊出版物:

- 《白立方内外: ARTFORUM:50年的艺术批评》, 北京三联出版, 2017 (中文编辑)
- 《艾未未的博客: 论文、访谈与数字咆哮》, 2005-2009, 编辑、翻译 (剑桥: 麻省理工学院出版社, 2011年4月)

### 论文研究:

- “解构的身体——北京的建筑与装置艺术”, 社会的紧迫性: 中国的建筑与城市, Actar出版社, 2017年 (中文版)
- “《与谢德钦的对话》导言, 来自《黑色封面的书》”, ARTMargins, 2015年6月, 第4卷第2期: 97-107
- 《第三工作室: 教学现实主义如何影响学院内外的艺术生产》, 刊于《协商差异》。
- 全球语境下的中国当代艺术。由Birgit Hopfener, Franziska Koch等人编辑, 魏玛: VDG 魏玛, 2012

### 教学:

- 纽约大学艺术史系助教, 2021年春季, 日本艺术
- 纽约大学艺术历史系讲师/兼职教授, 2017年春季, 中国艺术与大城市
- 纽约大学艺术史系兼职教授/系主任, 2015年春季, 印度宫廷绘画1400-1850
- 纽约大学艺术史系评分员, 塑造城市环境
- 助理讲师 (中文), 中央美术学院 (北京) 艺术史系, 2011年秋季, 西方文本中的当代中国艺术

### 策展经历:

- “何岸:玉枝”，唐当代画廊，2019年12月
- “造型—中央美术学院美术学院作品”，中央美术学院美术馆，2010年8月(策展助理)
- 《看不完：王一凡个展》星空间，2009年8月
- 两块儿东西：德国设计，北京798, 2008年8月

#### 论文目录:

- “物质矛盾”何岸，玉枝，作品 1999-2019(唐人当代画廊，2020年6月)
- “梁硕:偶然的美学”空无意外出入山(巴登-巴登国立美术馆,德国,2017)
- “世界舞台:中国”，凯欣德·威利:一个新共和国(纽约:布鲁克林博物馆, Prestel, 2015)
- “加百列·莱斯特的全球作为经典理想”，《强迫视角》加布里埃尔·莱斯特(柏林:斯特伯格出版社, 2015年)
- “张伟抽象画”(北京:博而励画廊, 2013)
- 梁远伟,《维生素P:绘画的新观点》(伦敦:Phaidon Press, 2011年)

#### 艺术批评(部分):

- “梁远伟”国际艺术论坛，2016年4月
- “‘情境’的社会建筑:与何·安布罗齐对话的张钟满”，《伊舒当代艺术杂志》，第1卷。13, No. 5, 2014年9月/十月
- “于有涵”，国际艺术论坛，2013年12月
- “林天苗”国际艺术论坛，2013年3月
- “深度:史青”，亚太艺术展，第80期，2012年9月/ 10月
- 艺术论坛的完整贡献清单

#### 编辑(部分):

- 编辑，何岸，玉枝，作品 1999 - 2019，展览目录，唐人当代画廊(2020年6月)
- 编辑，《我们的故事》，展览目录，古根海姆出版(2016年11月)
- 国际艺术论坛的中文网站 artforum.com.cn, guag 主编 2010年1月至2012年8月
- 《找自己》，展览目录(上海:民生美术馆, 2008)
- 《That's Beijing》杂志艺术编辑，北京 2004年9月至2006年9月

#### 受邀讲座:

- “媒介政治:20世纪中国的媒介,形式和墨水纠缠”，纽约苏富比学院。2016年2月25日
- “什么是国际艺术汉语?”座谈会:不会说英语的艺术家不是艺术家,亚洲当代艺术周,旧金山。2014年9月20日
- “发现沙溪,一个临时市场的丰碑”,惠誉学术讨论会,哥伦比亚大学GSAPP,纽约。2013年11月23日
- “艾未未与观众”,印第安纳波利斯美术馆。2013年4月4日

#### 会议论文:

- “朝鲜邮票：在约束中的创造力”，“韩国艺术现代性：一个讲习班”，密歇根大学，密歇根州安阿伯市。2016年2月19日至20日
- “中国‘表演艺术’的扩展定义”脱位：重新映射艺术历史，泰特研究中心：亚太地区，泰特现代美术馆，英国伦敦。2015年12月3-4日
- 杨爱丽的“现代主义与中国的“他者”在二十世纪艺术评论中的简要论述，特邀论文，“当代艺术史写作国际研讨会”（由高明禄组织），天津美术学院 艺术学院。2011年11月18日至19日
- “第三绘画工作室，现实主义与中国当代艺术”，“谈判差异”。“全球背景下的当代中国艺术”，柏林自由大学和柏林世界文化基金会。2009年10月22日至24日

#### 精选翻译：

- 潘安仪，《方正雷：散居海外》，台湾，2021年出版。
- 高世明，“一条直线的迷宫”，托马斯·伯格惠斯等，王建伟：时间殿（纽约：古根海姆博物馆，2014）
- 尹吉男，《中国当代山水的演变》，彼得·菲舍尔（Peter Fischer）编辑。《山水：中国当代艺术的风光》（德国奥斯特菲尔登：Hatje Cantz Verlag，2011年）。张欢，尹济南，陶永柏等。《当代中国艺术：主要文献》（MoMA主要文献系列）。Wu Hung、Peggy Wang主编。（北卡罗莱纳州杜兰市：杜克大学出版社，2010年）

#### 专业培训：

- 梅隆中国古代绘画研究对象研讨会，波士顿美术馆，2016年6月13日至18日
- 梅隆中国瓷器对象研究研讨会，旧金山亚洲美术馆，2015年6月8日至12日
- 纽约大学发掘学生考古学家，西西里岛西里南德，2013年5月至2013年6月

#### 语言能力：

- 普通话中文（现代和古典），法语