

安杰伊·杰克·瓦西列夫斯基

1975 年生于波兰托伦，他住在波兰波兹南，在什切青艺术学院工作

2000 年毕业于尼古拉·哥白尼大学艺术学院

专门从事装置，视频和音频，绘画，素描，摄影，创建具有空间性的电子物体。

安杰伊·瓦西列夫斯基的作品具有批判性，哲学性和社会性。在他的作品中出现的与现有现实的分歧是在“朋克”的文化和氛围中长大的结果。装置与自己作斗争——否认它们的感觉，自我毁灭，包含了使人瘫痪的危险武器的潜力。可识别的元素是视觉形式，指的是基于简单，科学的实验而对机器，设备，体系结构进行工业图示表示的视觉形式，也引用了流行文化的元素。

作品曾展出于日本，中国，印度尼西亚，美国，乌拉圭，德国，法国，捷克共和国，西班牙，波兰，意大利，乌克兰和立陶宛。

波兰共和国文化部奖学金获得者。艺术住宅。

部分展览：

2019 GAD - Giudecca 艺术区，02 展馆，GAD 项目空间#01，威尼斯，意大利

2018 旧思想新词典，开放工作室，Meet Factory，布拉格，捷克共和国

第 2018 届 CTM 艺术节，昆斯特拉姆·克罗伊茨贝格 / 贝阿尼，柏林，德国

2017 ТЕТРАМАТИКА 视听艺术节，利沃夫，乌克兰

2016 调节双年展 - 基本原理，波兹南，波兰

中野共生双年展，中野（日本）

2015 生活状态：全球环境中的波兰当代艺术，中国美术馆，北京，中国

2014 马塞尔·杜尚的沉默被高估了，竞技场展览第 2 部分，当代艺术中心，托伦（波兰）

2013 展馆 0 - 一个不存在共同未来的乌托邦国家的跨国展，多纳宫，威尼斯，意大利

2012 大都会陌生人，平行事件到宣言 9，公开大学，哈塞尔特，比利时

2011 走向绿色，日新月艺画廊，纽约，美国