

张培力

1957 年 11 月生于杭州

1984 年毕业于浙江美术学院（现中国美院）油画系

居住和工作于杭州

现为中国美术学院教授，OCAT 上海馆执行馆长

他于 1985、86 年组织参与“85 新空间”展览及“池社”活动。主要作品有《X?》系列、《30X30》、《水 - 辞海标准版》、《(卫) 字 3 号》、《不确切的快感》、《遗言》、《阵风》、《碰撞的和声》等，其中《30X30》(1988) 为中国最早的录像艺术作品。强调艺术对于现实生活的关照和干预，强调艺术语言的批判和自我批判性。主要从事以录像、文字、声音装置、机械装置、摄影为媒介的艺术创作。从事艺术教学工作三十余年，于 2003 年在中国美院建立新媒体体系，开始了中国艺术院校中最早的新媒体艺术教育。

曾三次参加威尼斯双年展，及里昂双年展、悉尼双年展、光州双年展、釜山双年展等重要国际展事；曾在纽约现代艺术博物馆、芝加哥美术馆、比利时根特当代美术馆举办个展。作品为纽约现代艺术博物馆、伦敦泰特现代美术馆、纽约古根海姆博物馆、阿布扎比古根海姆博物馆、法国蓬皮杜艺术中心、芝加哥美术馆、纽约亚洲协会、新加坡国家美术馆，澳洲昆士兰美术馆、香港 M+、福冈亚洲美术馆、法国国立造型艺术委员会、民生美术馆（上海）、德国戴姆勒艺术收藏、法国 DSL 艺术收藏、香港 K11 艺术基金会、四方美术馆（中国南京）等国内外机构收藏。获 AAC 年度艺术家大奖，CCAA 终身成就奖。

个展

2018

“既然”，博而励画廊，北京

“向上的”，S. M. A. K. 美术馆，比利时根特
“闪烁不定 - 吉姆·坎贝尔 & 张培力双个展”，新时线媒体艺术中心，上海

2017

“记录/重复 (Record. Repeat)”，芝加哥艺术博物馆，芝加哥
“没有网络”，掩体空间，北京

2016

“从绘画到录像”，CIW 画廊，澳大利亚国立大学，堪培拉

2014

“不但/而且”，仁庐艺术空间，上海
“因为…所以…”，博而励画廊，北京

2013

“张培力”，ACAF 艺术空间，墨尔本

2012

“张培力”，亚太媒体 (MAAP) 艺术空间，布里斯班
“张培力” (“艺术特色” 部分)，瑞士第 43 届巴塞尔国际艺术博览会，巴塞尔
“张培力，影像纽约，” 纽约当代录像艺术博览会，纽约

2011

“确切的快感” 张培力作品回顾展，上海民生现代美术馆，上海

2010

“箭厂胡同 38 号”，箭厂空间，北京

2009

“张培力”，高凡特 - 布累斯德美术馆 (Govett-Brewster Art Gallery)，新西兰新普利茅斯

2008

“阵风”，博而励画廊，北京
“静音”，深圳 OCT 当代艺术中心，深圳
“张培力”，丢顿画廊，纽约

2007

“张培力”， (“杰出的艺术家” - 丢顿画廊)，上海当代艺术博览会，上海展览中心

2006

“短语”，Currents 艺术空间，北京

2000

“张培力”，(艺术家空间 - 瑞士艺术与公众画廊)，马德里当代艺术博览会，马德里

1999

“张培力”，杰克·丢顿画廊，纽约

1998

“吃”，现代艺术博物馆，纽约

1997

“张培力”，Krinzinger 画廊，维也纳

“张培力”，Chulalongkom 大学艺术中心，曼谷

1996

“不确切的快感”，巴塞尔第 27 届当代艺术博览会“录像论坛”（瑞士“艺术与公众”画廊），巴塞尔

1993

“张培力”，世界文化宫 Rond Point 画廊，巴黎

“张培力”，Crousel-Robelen 画廊，巴黎

部分群展

2018

“仙境的边缘”第一届泰国双年展，甲米

东京表演艺术三联展，东京艺术空间，东京

“这里是上海”，利物浦邱纳德大楼、利物浦泰特交换空间、利物浦博物馆、利物浦曼恩岛，利物浦

“和而不同”，韩国釜山国际双年展，釜山当代博物馆，釜山

“运动中的艺术：100 件媒体艺术杰作”，卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心（ZKM），德国卡尔斯鲁厄

“开”，知美术馆，成都

“上海星空 II”，余德耀美术馆，上海

“艺术赞助人”，乔空间 & 油罐项目空间，上海

2017

“上海星空 II”，余德耀美术馆，上海

“复像·叠影”广州影像三年展，广东美术馆，广州

“世界剧场 - 1989 年后的艺术与中国”，古根海姆博物馆，纽约

“映像 293 分钟 - 广东美术馆藏影像作品回顾展（2000 - 2010）”，广东美术馆，广州

2016

- “打怪” 2016 关渡双年展，台北国立艺术大学美术馆，台北
- “时间测试” 国际录像艺术研究展，红砖厂当代艺术馆，广州
- “中国混血的地球 - 诸众知性的公论场” 2016 釜山双年展，韩国釜山
- “时间测试” 国际录像艺术研究观摩展，中央美术学院美术馆，北京
- “新资本论” 黄予收藏展，当代美术馆，成都
- “真实的假像”，二十一世纪民生美术馆，上海
- “包裹时间” 白南准逝世 10 周年纪念展，白南准艺术中心，首尔
- “我们——一个关于中国当代艺术家的力量”，K11 艺术空间，上海
- “M+希克藏品：中国当代艺术四十年”，ArtisTree，香港

2015

- 中国当代艺术年鉴展 2014，民生现代美术馆，北京
- “非形象——叙事的运动”，二十一世纪民生美术馆，上海
- “触知区”，红砖厂当代艺术馆，广州
- “中国 8-中国当代艺术在莱茵河与鲁尔”，玻璃方雕塑博物馆，德国马尔
- “从一首诗到日落”，戴姆勒当代艺术馆，柏林
- “破图集 - 中国当代艺术家处理图像的方法”，寺上美术馆，北京
- “基本事项：来自中国的移动图像”，Borusan 当代，伊斯坦布尔
- “Mobile M+进行一流动的影像”，Midtown POP，香港
- “土尾世界 - 抵抗的转喻和中华国家想象”，PARA SITE 艺术空间，香港

2014

- “和谐社” 14 曼彻斯特亚洲三年展，中国当代艺术中心，曼彻斯特
- “转译的脑震荡 -2000 年以来中国新媒体艺术的方法与实践”，当代美术馆，成都
- “对即错 (Right is Wrong)” M+希克收藏四十年中国艺术，于默奥大学美术馆，瑞典于默奥
- “齐物等观” 国际新媒体艺术三年展，中国美术馆，北京
- “戴汉志：5000 个名字”，尤伦斯当代艺术中心，北京；Witte de With 当代艺术中心，鹿特丹
- CCAA 中国当代艺术奖十五年，上海当代艺术博物馆，上海

2013

- “指鹿为马”，古德萨画廊，伦敦
- “解像力：一种行动影像西岸” 2013 建筑与当代艺术双年展，上海
- “时代肖像：中国当代艺术三十年”，当代艺术博物馆，上海
- “历史之路 - 威尼斯双年展与中国当代艺术 20 年”，威尼斯
- “溪山清远 - 中国当代艺术的转型”，圣塔莫妮卡艺术中心，巴塞罗那

2012

- “重新发电” 第九届上海双年展，当代艺术博物馆，上海
- 第七届深圳雕塑双年展，深圳
- “黄灯：中国新媒体艺术——黄然、耿建翌、张培力”，不列颠哥伦比亚大学莫

里斯和海伦·贝尔金 (Morris and Helen Belkin) 美术馆, 温哥华

“中国影像艺术: 1988—2011”, 佩奇现代艺术博物馆, 意大利普拉多

“直到世界尽头”, 当代唐人艺术中心, 北京

“开放的肖像”, 民生美术馆, 上海

“中产阶级拘谨的魅力 - 当代华人观点”, 易雅居当代空间馆暨艺典藏艺术品仓储服务, 台北

“再历史”中国当代艺术邀请展, 湖北美术馆, 武汉

2011

“生存技术: 阻力的叙述”, Chulalongkom 大学艺术中心, 曼谷

“平行世界”, 香港城市大学, 录映太奇, 香港

“中国影像艺术: 1988—2011”, 民生现代美术馆, 上海

“光源自光”, 国家图书馆, 北京

2010

“意蕴·汉字艺术印象”, 中国美术馆

“光源自光”亚太媒体艺术节, 昆士兰省立图书馆, 布里斯班/上海图书馆

“不仅仅是时间——张培力和朱加”, REDCAT 艺术中心, 洛杉矶

“丛林 - 中国当代艺术管窥”, 站台中国, 北京

“从电影看电影: 当代艺术的电影痕迹与自我建构”, OCAT 深圳

2009

“围墙内的墙外艺术”, 布利亚古堡群, 意大利

“资产阶级化了的无产阶级-当代艺术在松江”, 松江创异工坊, 上海

“意派 - 世纪思维”, 今日美术馆, 北京

“延时”, 中国美术馆, 北京

“前卫中国——中国当代艺术 20 年”, 大阪国立美术馆、爱知县美术馆

“给马可波罗的礼物”第 53 届威尼斯双年展特别机构邀请展, 威尼斯国际大学

“黑板展”, 香格纳画廊, 上海

“eART Beyond”上海国际画廊媒体艺术邀请展, 东方明珠塔, 上海

2008

“失眠”, 比翼艺术空间, 上海

“我们在哪里?”, 天安时间艺术中心, 北京

“北京 - 雅典——来自中国的当代艺术”, 希腊 TECHNOPOLIS 国家当代艺术中心

2007

“我们是你的未来”, 录像盒子, 第二届莫斯科双年展, 莫斯科

“互动或死亡”, 荷兰电子艺术节, 鹿特丹

中国当代艺术展, 格拉茨艺术博物馆, 奥地利格拉茨

“85 新潮”, 中国第一次当代艺术运动, 尤伦斯当代艺术中心, 北京

“观念的形态——1987 - 2007 中国当代艺术观念变革”, 第二届美术文献展,

武汉

“艾未未，唐宋，张培力”，空谷艺术空间，杭州

“周铁海，张培力”，外滩 18 号，上海

“被枪毙的方案”，艾可当代艺术中心，上海

“中国制造”艾丝岱拉收藏，路易斯阿娜现代艺术博物馆，丹麦哥本哈根

2006

2006 欧洲媒体艺术节，德国 奥斯纳布鲁克

“中国电站：第一部分”，Serpentine 画廊，伦敦

“创造历史——中国八十年代现代艺术纪念展”，OCT 当代艺术中心，深圳

2005

“野蛮的入侵 (Le invasioni barbariche)”，“常青”画廊，意大利圣杰尼诺

“艺术制造艺术”，Le Fresnoy 国家工作室，法国杜克兰

“三人展 (Shaun Gladwell / Tracey Moffatt / Zhang Peili)”，当代艺术中心，布里斯班

“未来考古学”第二届中国艺术三年展，南京博物院

2004

“映像生存”第五届上海双年展，上海美术馆

“轻而易举/上海拼图”，挪威国立美术馆，奥斯陆

“聚焦——中国当代摄影和录像”，来自 Haudenschild 夫妇的收藏，上海美术馆

“超越界线”，沪申画廊，上海

2003

“紧急地带”第 50 届威尼斯双年展，意大利威尼斯

“快乐：艺术及生活的生存指南”，森美术馆，东京
第十届影像双年展，日内瓦

“间”，蓬皮杜艺术中心，巴黎

“打开天空”，多伦现代美术馆，上海

2002

“暂停”韩国光州双年展，光州

“重新解读：中国实验艺术十年”，首届广州三年展，广东美术馆，广州

“润化”亚太媒体艺术节，中华世纪坛艺术馆，北京

“巴黎·北京”中国当代艺术展，皮尔·卡丹艺术中心，巴黎

2001

“电视 - 视觉”，维也纳艺术宫

“生活在此时”，国立汉堡火车站当代美术馆，柏林

“中国当代艺术”，新加坡 国立美术馆

“复眼 - 中国录像艺术”，拉萨尔艺术学院卢明德艺术馆，新加坡

2000

- “媒体 - 城市·汉城 2000”，大都会博物馆，首尔
- “海上·上海”上海双年展 2000，上海美术馆
- “穿墙人：中国当代艺术新景象”，庇卡底国家美术馆，法国亚眠
- “内外：中国新艺术”，艺术博物馆，香港

1999

- “全面开放”第 48 届威尼斯双年展，意大利威尼斯 Giardini 公园，意大利馆
- “回顾与展望——2000 莱因河畔的全球艺术”，德国波恩艺术博物馆
- “起源点——1950-1980 年代全球观念艺术”，纽约 Queens 艺术博物馆
- “表皮 - 深度——当代艺术中的表面与外观”，以色列博物馆，耶路撒冷
- 首届亚洲当代艺术三年展，日本 福岗亚洲美术馆
- 第三届亚太当代艺术三年展，昆士兰美术馆，澳大利亚布里斯班
- “移动的城市 - 4”，路易斯安娜现代艺术博物馆，哥本哈根
- “移动的城市 - 5”，Hayward 画廊，伦敦
- “内外：中国新艺术”，现代艺术博物馆，旧金山

1998

- “每天”第十一届悉尼双年展，悉尼，澳大利亚
- “内外：中国新艺术”，亚洲协会，P.S.1 当代艺术中心，纽约
- “张培力和谷文达”（“江南”艺术计划之一），不列颠哥伦比亚大学莫里斯和海伦·贝尔金（Morris and Helen Belkin）美术馆，温哥华
- “移动的城市 - 2”，当代艺术博物馆，波尔多

1997

- 第四届里昂双年展，法国里昂 Reunion 国家展示中心，里昂
- “移动的城市 - 1”，分裂博物馆，维也纳
- “另一次长征——中国九十年代观念和装置艺术”，荷兰布雷达 Chasse Kazerne
- “不确切的快感”，精艺轩（Art Beatus）画廊，温哥华
- “不变性与时尚：处在变化中的中国当代艺术”，Kirin 艺术展示空间，东京
- “新中国”，Jack Tilton 画廊，纽约
- “中国摄影及录像艺术”，Max Protech 画廊，纽约
- “W2Z2”，多媒体幻灯展，中央美术学院画廊，北京
- 作品选展，艺术与公众（Art & Public）画廊，日内瓦

1996

- “四个交汇点”，法兰西画廊（Galerie de France），巴黎
- “现象·影像”，浙江美术学院画廊，杭州
- “中国·来自 15 个工作室的 艺术及表演和装置”，墨尼黑
- 首届当代艺术学术邀请展，首都师范大学美术馆，北京

1995

“来自中国的艺术”，圣.莫妮卡艺术中心，巴塞罗那
“文化对话”第二届构形展，鱼市画廊，德国埃克福
“张开嘴 - 闭上眼”，北京-柏林，首都师范大学美术馆，北京

1994

“走出中心”，芬兰波里艺术博物馆
“凝视 - 不可能的透明性”，佛罗拉公园艺术厅，巴黎

1993

东方之路第 45 届威尼斯双年展，意大利威尼斯 Giardini 公园威尼斯馆
“艺术会面— 4”，意大利斯布雷多
“艺术 - 伟大的圣殿”，卡罗修道院，意大利艾利切
“中国前卫艺术”，世界文化宫，柏林
“后 89 中国新艺术”，香港市政厅
“毛走向波普”，现代艺术博物馆，悉尼

1992

“顾德新，黄永砵，张培力”，阿尔努画廊，巴黎
“最近的工作”，张培力，耿建翌作品，外交人员俱乐部，北京

1991

车库展，上海教育会堂
“我不和塞尚玩牌及其作品”，帕萨蒂纳·亚太博物馆，洛杉矶

1989

中国现代艺术展，中国美术馆，北京
中国现代艺术文献展，东京画廊，日本

1988

中国油画展，上海美术馆

1987

“开门之后”，亚太博物馆，洛杉矶帕萨蒂纳

1986

池社活动，杭州

1985

“85 ‘新空间’”，浙江美术学院展厅，杭州

主要收藏

美国芝加哥艺术博物馆

英国泰特现代美术馆
美国纽约现代艺术博物馆
美国纽约古根海姆博物馆
阿布扎比古根海姆博物馆
法国国家造型艺术中心
法国巴黎蓬皮杜艺术中心
法国巴黎 ds1 收藏机构
德国柏林戴姆勒艺术收藏
日本福冈亚洲美术馆
新加坡国立美术馆
澳大利亚昆士兰美术馆
中国北京尤伦斯基金会
中国香港/温哥华梁洁华艺术基金会
中国香港 M+
中国上海民生美术馆
中国上海梅赛德斯-奔驰文化中心
美国纽约亚洲协会
德国慕尼黑戈兹美术馆收藏馆
瑞士乌利·希克收藏
澳大利亚白兔美术馆