

蒋志

1971 年生于湖南沅江，1995 年毕业于中国美术学院，现居住和工作在北京。

蒋志长期、深入地关注各类当代社会与文化的议题，总是自觉地处在于诗学与社会学这两个维度的交汇处上，他所着力的是如何使那些我们熟悉的日常、社会经验转换进作品文本中，并保持日常经验与文本经验两个维度上的张力。在关心当代艺术自身方式问题的同时又富有鲜明的个人特点。他的语言多元广泛，在他超越了容易引起观者共鸣的空泛的个人情感和文化态度，从社会和心理深层批判性地介入艺术创作和社会现实的紧张关系中，并具有极大的开放性。

获奖：

2000 年获中国当代艺术提名奖（CCAA）

2002 年，香港国际电影短片节 “亚洲新势力——评委会大奖”

2010 年改造历史（2000—2009 年中国新艺术）学术大奖

2012 年获“瑞信·今日艺术大奖”。

个人作品集有：

《木木》（1999），

《照耀我》（2008），

《神经质及其呓语》（2008），

《白色之上》（2008），

《颤抖》（2010），

《如果这是一个人》（2012），

《情书》（2015）

《滥情书》（2016，与陈晓云合作），

《我们，注定，一切》（2017）。