

陆扬作为一名新媒体艺术家，陆扬擅长利用影像、装置、动画、摄影、游戏等多种媒介，将生物学、神经学、医学、宗教等不同领域的元素融入在艺术创作中，以独特的多元化视角探索关于生命、宗教、青年文化、亚文化等问题的本质。陆扬对艺术的兴趣点源自宗教和科技两条主线。年幼时期在医院的特殊经历，也使陆扬对医学产生了浓厚兴趣，因此，陆扬的艺术灵感也同时来源于脑科学、神经学、心理学等医学领域。陆扬否认人类在宇宙中享有特权，她从生物学角度突出人类的短暂与脆弱。她的创作语言充满黑色幽默，避免了过于感性的表达。

陆扬的作品在全世界范围内的重要美术馆机构参与群展：上海 K11，巴黎蓬皮杜，第 56 届威尼斯双年展中国馆，第三届伊斯坦布尔设计双年展，2016 年利物浦双年展，2012 年上海双年展，2016 年蒙特利尔国际数字双年展，第五届福冈亚洲艺术三年展，第六届莫斯科双年展，2018 年雅典双年展。重要个展有：东京 Spiral，北京木木美术馆，美国克利夫兰当代美术馆与北京尤伦斯艺术中心等。