

Chen Zhou Studio

陈轴（1987 年出生于中国）现生活工作于上海。

陈轴的创作综合影像，绘画和写作，他认为我们用定义建造了世界这所监狱，而自由是定义生成之前的不确定态。艺术创作的使命正是通过揭示定义的荒唐性从而瓦解其所构建的牢笼。陈轴的创作围绕着囚禁和解放，一方面描述当代生活中的死亡属性，同时以幽默的方式拆解固有经验，释放世界本来的不确定态。

他的首部长篇电影《模仿生活》（2017）获得哥本哈根纪录片电影节新视野奖，韩国 DMZ 电影节亚洲视点奖，并入围 61 届伦敦电影节。作为艺术家他入选了 ArtReview Future Greats 2018.

他最新的个人项目《蓝洞》在白立方香港展出（2018）。他的个展包括：“考夫曼”艾可画廊，上海（2014）；“I'm not not not Chen Zhou”，魔金石画廊，北京（2013）；“讨论”，站台中国，中国北京（2009）。他参加的部分群展包括：“Emerald City”，K11 艺术中心，中国香港（2018）；“寒夜”，北京尤伦斯当代艺术中心（2017）；“第二届亚洲录像艺术与电影论坛”，首尔国立当代美术馆（2017）；“我们之后”，上海 K11 艺术中心（2017）；