

沈莘

沈莘（1990年生于成都）工作生活于伦敦和阿姆斯特丹。她的创作通过探索影像及事件来实现，同时运用虚构和真实的信息与手法。通过影像及事件，沈莘的创作探索情感、价值判断和伦理在个体及群体层面的循环运动。她的实践专注于人与人之间的复杂关系和政治的叙事，影像往往致力于创造反身性，以此解构占统治地位的权力结构。

她最近的个人项目包括：《使饱和》，没顶画廊，上海（2019）；《居住的方法》，K11艺术中心，上海（2018）；《Sliced Units》，CFCCA，曼彻斯特（2018）；《半说半唱》，“公园之夜”，蛇形画廊，伦敦（2017）；《据点》，荔枝一号，伦敦（2017）；《原本包容》，CFCCA，曼彻斯特（2016）；《在家》，剩余空间，武汉（2016）等；他近期参与的群展包括：《自由棱镜，录像的浪潮》，华侨城盒子美术馆，广州，（2019）；《非黑/非红/非黄/非女》，时代艺术中心，柏林，荷兰（2019）；《LANDSCAPTE WITH BEAR》，De Appel 艺术中心，阿姆斯特丹，荷兰（2019）；《重蹈现实》，OCAT，上海（2019）；《新冶金者》，Julia Stoschek Collection，杜塞尔多夫（2018）；《破坏之歌，新美术馆三年展》，新美术馆，纽约（2018）；《例外状态》，UCCA，北京（2017）等。沈莘于2017年被授予“BALTIC 艺术家奖”，2018-2019年参与久负盛名的荷兰皇家艺术学院艺术家驻留项目。