

黄新波（1916年—1980年），原名黄裕祥，笔名一工，广东台山人。

1933年赴上海，参加中国左翼作家联盟、中国美术家联盟，并与刘岷组织未名木刻社，在鲁迅先生指导下从事新兴木刻运动。二十世纪初，鲁迅将欧洲木刻版画介绍到中国，黄新波是鲁迅先生倡导的新兴木刻运动的最重要的成员之一。他的木刻作品吸收了珂勒惠支等德国表现主义艺术家的某些艺术因素，在图式、刀法甚至于象征手法的诗意运用方面，则受美国版画家肯特的影响颇深。作品构思奇特，语言干净，富于象征性，是被公认的最擅长运用黑白对比手法的现代版画家之一。

1936年发起成立上海木刻工作者协会，并参与举办第二届全国木刻流动展览；出版了第一本木刻作品集《路碑》。

1938年参加在武汉成立的中华全国木刻界抗敌协会，当选为理事。

1939年转移到桂林，为该会主持人之一。皖南事变后为纪念殉难烈士，创作了《他并没有死去》等作品。

1943年流寓昆明，这一时期出版了木刻集《心曲》。

1946年赴香港，任《华商报》记者，并发起组织人间画会，这一时期的作品有《卖血后》等。

1949年回乡参加东江游击队，后随军进驻广州。作品风格受到美国著名版画家肯特（Rockwell Kent 1882年-1971年）影响。

1950年以来，历任广东省美术工作室主任、中国美术家协会广东分会主席、广东省文联副主席、广东画院院长。中国文联第四届全国委员会委员，中国美协第三届理事会副主席。这一时期的作品有版画《横断南海》《年青人》，以及鲁迅诗句组画等。

1978年、1979年先后在深圳、北京举办个人木刻作品展。出版有《新波木刻选集》《黄新波作品选集》《新波版画集》《春华散记》（香港版）等。