

## 王家浩

建筑与艺术批评人、建筑实验者。1975年出生于中国上海，1998年毕业于同济大学建筑与城市规划学院建筑学专业。获中国美术学院硕士学位。

从事建筑设计、都市研究、艺术创作，致力于探讨全球奇观资本压力下的都市化进程及其条件中的社会发展模式更新，并对作为创作主体“建筑师”的知识体系与社会生产机制提出挑战性的批评。长期关注当代建筑与思想的动向，笔耕不辍，论文在多种艺术与建筑类杂志发表。近十年来，策划组织建筑、城市与艺术跨领域合作的展出、论坛及项目，个人作品多次参加国内外当代艺术展、双年展等。

现为加号实验室主持设计师，联合主持“包豪斯情境及其当代条件”的历史研究工作，策划主编“BAU丛书”的系列出版物。居住、工作于中国上海、北京。

## 重要展览

2007

“十张纸斋 1953-1957——中国现代艺术史的个案”展整体设计，北京，中国

2006

“黄盒子·青浦：中国空间里的当代艺术”，上海，中国

“城市进行时·现场张江”，上海张江高科技园区，上海，中国

2005

“间·隔——海上海LDFT施工现场”，上海，中国（与艺术家王鲁炎合作）

2002

“都市营造——2002上海双年展”，上海美术馆，上海，中国

“重新解读：中国实验艺术十年——第一届广州当代艺术三年展”，广东美术馆，广州

“混凝土——中国现代艺术的边缘空间”，前波画廊，纽约，美国

2001

“梁思成纪念馆方案征集——第一届梁思成双年展”，中国美术馆，北京，中国

2000

“艺术中的个人与社会——类像社会的个人复制”，广东美术馆，广州，中国

1999

“艺术+建筑-在/自中国而来——中国艺术家/德国建筑师交流展”，亚洲艺术工厂, 柏林, 德国

1997

“新亚洲、新城市、新艺术——中韩当代艺术展”，上海当代艺术馆, 上海, 中国