

## 1. 个人简历

黄拱烘，德籍艺术家、中央美术学院壁画系客座教授。

毕业于德国慕尼黑美术学院 Jerry Zeniuk 画室。

研究课题：当代抽象绘画。

2003 年至今受聘于中央美术学院壁画系、湖北美术学院油画系。

## 2. 自我阐述

我的艺术创作

我的绘画通过一种自由的、不定形却又具体的方式，探索一个与形象世界没有指称关系的，平面的、在视觉中却又能够产生空间和光及深度张力的物理表面。它是一个由画布和原料色彩的对立统一构建填实的、直指视觉的、既自我敞开又自我封闭的真实存在。

我的作品，不指称任何观念与对象世界，也没有情感的介入。我着迷于材料作为视觉因素之间的对接，更在乎作品自我显现的逻辑是否清晰鲜明，努力让我的视觉判断在作画过程中能够保持锐利而中立。

以绘画自身内部的视觉因素为依据，发问或者回答任何一种关于视觉问题的立见，并且最终落实在以材质所承载的视觉框架上。是我作画的常态。

如何呈现作品，寻找一种作品能够独立自足、自我澄明的途径，也是我工作最重要的组成部分。

我认为，在绘画过程中，没有任何认知比视觉的领会更加纯粹深刻。它既是当下，却又永恒。

我喜欢在"形式——材料"之间来回游走！