

奥列克西·科瓦尔

1、个人简历

1979 年出生于乌克兰基辅

教育背景和职业:

1997-1999 年 基辅美术学院学习

1999-2005 年 慕尼黑美术学院学习,Meisterschüler

2010 年 成立节奏乐器组

2011 年 成立 “美丽的配方组合”

精选讲座和研讨会:

2012 年 新加坡当代艺术学院

2013 年 德黑兰大学美术学院

2016 年 赫特福德郡大学创意艺术美术学院

2017 年 湖北美术学院,武汉

2、自我阐述

经验可以理解为一个过程,在这个过程中,大量的媒介被组合成多种形式。如果你把一幅画看作是混合物质的组合物,并且认为它们之间会相互作用,则将会产生这样一个问题,即,绘画的基本成分(媒介)可能是什么。我对绘画的八个要素进行了区分:颜色、表面、运动、时间、空间、光线、物质(各种材料),最后是画家。这里,空间和光是创造绘画(形式)的环境要素:颜色、表面、运动、时间、物质和画

家既是环境的元素,也是绘画的元素。我在用数字手段进行绘画实验时的经验是,这 8 种元素中几种元素之间的比例(关系)发生变化。

即使在使用电脑处理器绘画时,空间仍是环境的一个元素。与模拟绘画不同,数字绘画中的光是环境的一个要素,也是绘画本身的一个要素。模拟绘画和数字绘画之间只有一个区别:使用数字工具无法改变屏幕表面的原始质量。同样在数字绘画中,可以区分两种不同的运动:画家在空间中的运动和表面上的运动。尽管屏幕表面的颜色和原始质量由相同的材料制成,但时间和表面时区之间的关系将保持不变。

在模拟绘画中,我会使用一种在绘画基底表面涂抹几种物质的方法。相比之下,数字绘画中只保留屏幕的物质性。同样的,由数字工具开发的绘画始终指的是画家和传达的意思。

Oleksiy Koval,慕尼黑,2018 年 10 月

(本文有所删改)