

唐骁

1、个人简历

1976 年生于中国武汉

2006 年毕业于德国慕尼黑造型艺术学院

现工作和生活于武汉

2、自我阐述

荷兰哲学家苏恩梅克尔 (Schoen-maekers) 认为, 人们通过冥想深入自然, 透视现实隐秘的内在结构, 这个内在结构就是“造型”。

自然中存在相互对立的一对对元素, 如积极与消极、男与女, 空间与时间, 黑暗与光明等等, 都可以通过简化而压缩为水平线和垂直线。这个论述与蒙德里安 (Mondrian) 早前的“加减构成”实验不谋而合, 且拓展到更深远。这种对于造型的理解方式同样深深的影响着我的绘画。通神论哲学是受东方思想影响的一种神秘主义, 关于对立的二元, 在我看来, 和中国的《周易》中太极两仪的演绎有着共通之处, 中国哲学关于对立转化的道家思想, 以及阴阳在中国山水画中的表现方式, 再参照蒙德里安的艺术的话, 或许能为中国抽象找到更多可行的出路, 而不必局限在以修行名义进行的“极多主义”的重复动作中。