

薇罗妮卡·温格

1、个人简历

出生于 1967 年,在慕尼黑生活和工作

1990-1996 年,慕尼黑艺术学院学习

精选讲座:

2013 年,德黑兰大学美术学院

2014 年,第比利斯当代艺术中心

2016 年,赫特福德郡大学创意艺术美术学院

2017 年,Upper Bavaria 洲艺术馆, Freising,湖北美术学院,武汉

近期展览:

2018 年

“美丽配方集合” , Karin Wimmer 当代艺术伊斯坦布尔艺术博览会

Boogie Woogie 节奏乐器组, Reuten 画廊,阿姆斯特丹

2017 年

乌托邦,伊斯坦布尔艺术博览会, Boogie Woogie 节奏乐器组, Reuten 画廊,阿姆

斯特丹

%,伦敦 T 画廊

2016 年

节奏乐器组, Offbeats, Karsi Sanat 画廊,伊斯坦布尔

“美丽的配方组合” - Steve Coleman 和五种元素, Lothr inger13Hale,慕尼黑

2、自我阐述

“我遇到的第一条线是实际的“丝线”。成股的缝纫丝线让我意识到一条线的内含：“聚集丝线”、“丝线-直线”。由单线构成的表面可通过“聚集丝线”（不同大小和表面数量的“丝线一直线”来进行定义。这看起来像是一条美妙的线。这种线处理方法用于剪裁,可以获得真正的直线。

当我驻足在 Mondrian 的荷兰风格派运动作品前时,我茅塞顿开。我意识到秩序排列、体系和每一个成分,都展现为整体性的剪贴画; 表现为一种通用的语言。它可以讲述所有细节,自然和抽象的现实:体现为一种整体性的通用解决方案。因此,荷兰风格派运动的作品使我豁然开朗,以此可以应对任何事、我周围和世界上发生的一切,包括语言、思维、写作、生活和现象学领域。对我来说,找到存在的最佳地点是公共空间中一堵墙的剪切画,它涵盖秩序和混乱、组织有序和杂乱无章、有意和巧合。如今,我在寻找整体性,有人称之为精神抽象。”