

## 周啸虎

周啸虎 1960 年生于中国常州，毕业于四川美术学院。现生活工作于上海。周啸虎是中国视频动画的先锋人物，自 1998 年起，他开始用计算机进行艺术创作，试验定格动画、视频装置等。作品自由跨越多种艺术媒介，涉及动画、视频装置、雕塑、绘画和行动艺术项目等。周啸虎致力于推动综合艺术的能量剧场，以泛现成品和“自动写作”作为方法论，拓展艺术疆域和生存观察。他的标志性风格是在影像和真实物体间创造出不同的图像层次，他的作品反映了数字时代中，历史在其特定细节可能被放大、误读和遗漏的情况下是如何被记录的。

周啸虎作品 2000 年参展上海双年展，2001 年参加柏林汉堡火车站美术馆“中国录像艺术展”，2004 年参展在美国纽约国际摄影中心的“过去与未来之间”，动画作品在纽约现代艺术馆展出并且被收藏，同年参展首届西班牙塞维利亚国际艺术双年展；2006 年参展第 5 届亚太三年展；2007 年作品在英国泰特利物浦美术馆、维也纳路德维希现代艺术馆、瑞士的伯尔尼美术馆展出；2010 年参展光州双年展，同年参展伦敦泰特现代美术馆“不出售灵魂”；2011 年作品在伦敦巴比肯艺术中心和美术馆展出；2012 年参加第四届广州三年展、新加坡国家美术馆“最新亚洲当代艺术展”。2013 年参展悉尼白兔美术馆收藏展；2014 年曼彻斯特亚洲三年展；2015 年在柏林 MOMENTUM 举办个展《夏色》，2016 年在上海民生美术馆推出个展《地上》。2020 年参展第二届曼谷艺术双年展，2023 年参展第 14 届上海双年展。

此外，周啸虎的动画作品还参影了第 40 届鹿特丹国际电影节和第 56 届洛加诺国际电影节，在第 36 届休斯敦国际电影节中获实验录像类金奖。2002 年和 2006 年获中国当代艺术奖提名。2014 年到 2015 年获德意志学术交流中心（DAAD）驻地艺术研究奖项。