

## 矢柳刚

出生在北海道，矢柳刚的艺术追求深受他与动物、鸟类和鱼类的日常互动和研究的影响。从大学辍学后，矢柳展开了为期两年的地中海之旅，在巴西从事各种创作活动。1960年代后半期，他在巴黎的第17工作室磨练技法，在可敬的斯坦利·威廉·海特的指导下担任学徒。这段经历使他掌握了蚀刻和石版印刷的艺术，为1970年代和1980年代的绘画铺路，这些绘画充满了类似的构图和色彩元素。从他的日本根源和他广泛的旅行中汲取灵感，矢柳充满活力的创作是野生动物图案和文化细微差别的迷人融合。

艺术家自创名词「普浮」。「普浮」意谓波普艺术与日本浮世绘的相互结合，是矢柳为自己分明的黑线条配上亮丽色彩的独特创作风格所命名。他认为浮世绘是日本传统的波普艺术，他尝试透过当代文化以及个人体验以全新的美学方式来反映这传统文化。矢柳曾经展出作品于第11届圣保罗双年展（1957年）、第2届 Frenchen 国际版画双年展（1972年）与第5届英国国际版画双年展（1976年）。

### 主要展览

2021

矢柳刚：地球·家，白石画廊香港

2018

矢柳刚：现在挑战。前进！，白石画廊东京银座新馆

矢柳刚：普浮主义，白石画廊台北

2017

矢柳刚：相遇·就是艺术！，白石画廊香港

2014

OPA! A Cheerful Revelation - 小筱顺子 + 矢柳刚，大竹富江协会，巴西圣保罗

2013

Micro Salon 2013，东京画廊+BTAP，中国北京

2010

小筱顺子 + 矢柳刚：越境，东京画廊+BTAP，中国北京