

斯坦尼斯瓦夫·鲁克萨（生于 1979 年）--策展人、总监--TRAFO 当代艺术中心位于什切青。策展人、艺术史学家、作家、书籍编辑、讲师。自 2017 年起担任什切青 TRAFO 当代艺术中心主任兼首席策展人。2008-2017 年间，担任比托姆 CSW Kronika 项目总监。他曾在雅盖隆大学学习艺术史。自 2021 年起，他担任什切青艺术学院理事会主席。他的研究重点是艺术与世界社会和政治变革之间的关系、性与性别问题以及艺术与社会和政治变革之间的关系。性和死亡问题以及当代艺术中的边缘现象。

他曾策划过多个展览：

Serhat Köksal, 《重塑异国现实》（TRAFO, 什切青, 2023 年）；

Andrzej Wasilewski 《绝对工厂》（TRAFO, 什切青, 2023 年）；

娜塔莉亚-罗米克 《藏身之处, 生存的建筑》(与 Kuba Szreder 共同策划, Zachęta 华沙国家美术馆、什切青 TRAFO 2022 年; 法兰克福美因河畔犹太博物馆 2024);

《桌子上的第一名》（与 Anna Ciabach 共同策划, TRAFO, 什切青, 2022 年）；

《Leif Elgrenn》与安东尼-米奇尼克共同策划；什切青 TRAFO, 2019);

卡佳-沙德科夫斯卡 《叶利钦死亡旅》（TRAFO Szczecin, 2019 年）；

《跳过队伍！民粹主义与当代承诺》（与 Jakub Gawkowski 共同策划、华沙双年展, 华沙, 2019 年）；

《Je brûle Paris! 》(国际艺术城, 巴黎, 2015 年)；

《撒旦的孩子》（Fundacja Imago Mundi, 国家博物馆, 克拉科夫, 2015 年）；

《大都会项目》（Kronika, 拜托姆, Fundacja Imago Mundi, 西里西亚博物馆, 卡托维兹, 2015);

《墙, 与边界面对面的艺术》（Careof DOCVA, 米兰, 2015 年, TRAFO 什切青, 2017 年）；

《Plica Polonica》（Kronika, 比托姆, 2014 年）；

《你的城市是战场》（华沙现代艺术博物馆, 2014 年）；

《一天的脸, 1989 年后波兰的社会成本》（ArtBoom 艺术节, 克拉科夫, 2014 年）；

《Łukasz Surowiec. 乞丐》（Bunkier Sztuki, 克拉科夫, 2013 年）；

《谈判者与梦想家》（Careof DOCVA, 米兰, 2013 年）；

《科利尔-肖尔, 德国面孔》（Kronika, Bytom, 2011 年）；

《维也纳行动主义, 社会的对立面》（MOCAK, 克拉科夫, 2011 年）；

《克罗尼卡的天主教徒》（克罗尼卡, 比托姆, 2010 年）；

《Umpolen》（Museum Quartier, Freiraum, 维也纳, 2007 年）；

《信号箱》（BWA Katowice, 2004 年; Dom Umeni, 俄斯特拉发, 2005 年; Galerie Zero, 布拉迪斯拉发, 2006 年）。

2003-2004 年, 他在卡托维兹传奇性的 Piastowska 1 画室协助波兰邪教精神画家 Andrzej Urbanowicz 在卡托维兹的传奇工作室 Piastowska 1 工作。当时, 他与 Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice 合作, 担任策展人。2007-2009 年, 他在卡托维兹的西里西亚大学--艺术学院担任讲师。卡托维兹艺术学院讲师; 2014-2017 年, 卡托维兹艺术学院讲师; 2015-2016 年, 卡托维兹艺术学院讲师; 2016-2017 年, 卡托维兹艺术学院讲师。卡托维兹艺术学院讲师; 2017-2020 年, 什切青艺术学院讲师。

驻留: 纽约 apexart (2009 年)、米兰 Careof DOCVA (2013 年、2015 年)、巴黎 Cité 国际艺术中心 (2017 年)、布拉格 MeetFactory (2018 年)。

2014 年，他被艺术杂志《Obieg》评为波兰年度最佳策展人。2015 年，他被提名“2015 年文化保障”奖，理由是“不知疲倦、固执 策展工作的巨人。展览“白天的面孔”讲述了政治变革的代价，国际大都会项目，该项目历时三年，试图为当代西里西亚树立形象。他在拜托姆的 CSW Kronika 的作品，使该机构闻名整个波兰”。